

GROUNDS

Jaarverslag 2024

Podium Grounds

Inleiding

Terwijl er volop werd nagedacht over onze plannen in 2025-2028 in het kader van ons nieuwe cultuurplan, draaide GROUNDS en Lab Grounds volop door. Met 190 evenementen hebben we veel meer gerealiseerd dan gepland. Het is mooi te zien dat het publiek is ons steeds betere weet te vinden en dat het publiek een mooie afspiegeling is van onze jonge veelkleurige stad.

Verder is er een slag geslagen in de formalisering van onze organisatie dat nu beter is ingericht om de vele evenementen die we per jaar realiseren op een goede manier te organiseren. Alle contracten zijn door een externe adviseur tegen de meetlat van onze cao's (Poppodia en Horeca) gehouden, zodat we volledig voldoen aan de *fair practice code*.

Natuurlijk hadden we ook wat tegenslagen. De geluidsisolatie van onze nieuwe zaal is onvoldoende waardoor we nu alleen niet versterkte muziekconcerten kunnen programmeren. Ook de klimaatbehandeling is een probleem. We zijn met de gemeente in overleg om deze problemen te verhelpen en ons podium te verhuizen naar de begane grond van het HBS-gebouw om zodoende ook de toegankelijkheid van het podium te verbeteren.

Al met al een zeer intensief jaar met 190 evenementen. Misschien wel iets te intensief. We zagen dit jaar als experimenteerjaar, waarin we kijken welke muziekgenres, nieuwe makers en organisatoren het beste werken in het HBS. Het komend jaar gaan we daar meer gerichte keuzes in maken en ook minder evenementen organiseren om de druk op de organisatie te verminderen.

Met een versterkt Raad van Toezicht, een jong en divers team en een gezonde financiële basis zien we de komende periode met veel zelfvertrouwen tegemoet.

Programma

Ons programma is onder te verdelen in:

- Kernprogrammering
- Co-programmering (in samenwerking met)
- Wijkprogrammering
- Schoolconcerten

Kernprogrammering

Grounds

26.01 Cantorias

Braziliaanse ritmes, warme harmonieën, samensmeltende stemmen: Cantorias neemt je mee naar verre oorden en vergeten tijden. De vocalisten uit de band, Lilian Vieira, Femke Smit, Anna Serierse en Nina Rompa, brengen close harmony uit Brazilië.

02.02 Che Sudaka

Al twee decennia lang wordt de live performance van Che Sudaka door het publiek en professionals uit de muziekindustrie beschouwd als een van de krachtigste in Europa. De 10 albums van de groep vormen een ware viering van stijlen, culturen en talen, dansend op het ritme van de meest opzweepende urban cumbia, merengue ska, moderne Latijns-Amerikaanse folklore en de altijd aanwezige punkhouding, steeds meer ondeugend maar met steeds oprechtere en bewuste teksten.

03.03 Eskorzo

De legendarische band uit Granada, opgericht in 1995, was een pionier in de 'Mestizo'-beweging in Spanje, waarbij ze met hun eigen muzikale visie stijlen als Cumbia, Afrobeat, Gypsy-Punk, Reggae, Ska, Funk en Jazz combineerden. Beïnvloed door artiesten als Fishbone, Red Hot Chili Peppers, Talking Heads, Mano Negra of Fabulosos Cadillacs, is Eskorzo vandaag de dag uitgegroeid tot een van de toonaangevende bands op het gebied van muzikale fusie op het hoogste niveau.

29.03 Pendejo + El Fatso

¡PENDEJO! is een heavy rock band uit Nederland, opgericht door twee neven met een verleden in Latijns-Amerika. Hun muziek wordt omschreven als heavy, verslavend, bruut en groovend. Of zoals een recensent het zo mooi verwoordde: "Heavy rock in Spanish with balls the size of Danny DeVito".

14.04 Koza Mostra

Vergeet olijfolie, wijn, kaas en katoen: KOZA MOSTRA is zonder twijfel het beste Griekse exportproduct. In Grounds brengt de belangrijkste en meest iconische etnische rockband uit Griekenland een toast uit op het leven met hun voortreffelijke mix van rock, ska, punk en Griekse traditionele muziek. Yamas!

19.04 Bassekou Kouyaté & band

De buitengewone muzikale reis van Bassekou Kouyate toont aan dat hij ongetwijfeld de meest innovatieve en opwindende Malinese muzikant is die de afgelopen jaren is opgekomen. Hij trotseert traditie en blijft de grenzen van zijn eeuwenoude muzikale erfgoed verleggen, terwijl hij zijn muziek naar wereldwijd publiek brengt met zijn fenomenale liveband Ngoni ba. Deze band bestaat uit zijn vrouw Amy Sacko, een gevierde Malinese zangeres, en omvat de ngoni in verschillende toonhoogtes, samen met percussie-instrumenten zoals de talking drum, Yabara en Calebasse.

26.04 BCUC

Activistische psychedelica en plezierige afrobeat, dat is Bantu Continua Uhuru Consciousness, kortweg BCUC. De veelkoppige jazzband begon als sociale bijeenkomst in Soweto, Zuid-Afrika. Daar liet BCUC zich inspireren door inheemse muziek die de mainstream meestal niet bereikt. Tot nu toe dan, want met zijn bezwerende composities groeide BCUC de afgelopen jaren uit tot graag geziene gast op menig festival dansvloer.

03.05 Tamikrest

Dompel jezelf onder in de sonische landschappen van Tamikrest, een vooruitstrevende rockgroep die leeft in een van de meest afgelegen woestijnen ter wereld. Met een naam die "kruispunt" betekent in Tamasheq, brengt Tamikrest vijf leden samen uit diverse achtergronden en biedt een eerbetoon aan de Touareg-identiteit met een moderne rocktwist.

12.05 Gidiki

Gidiki is een muzikaal ensemble dat in 2014 begon met het spelen van en experimenteren met Griekse traditionele muziek. Een fundamenteel element van de band is de neiging tot improvisatie, die voortkomt uit de verschillende muzikale invloeden van de leden. Elke liveoptreden dient als een kans om te experimenteren met traditionele muzikale vormen en ritmes, maar ook om een dynamische relatie met het publiek tot stand te brengen, waardoor de voorwaarden worden geschapen voor een hedendaags 'stedelijk feest'. Het geluid dat ontstaat, wordt dus voortdurend gevormd en evolueert, terwijl de identiteit en klanken van traditionele instrumenten behouden blijven.

17.05 Dub Pistols

De legendarische band uit het Verenigd Koninkrijk, opgericht in 1996, mengt zijn eigen muzikale visie op voortreffelijke wijze met uiteenlopende stijlen als dub, punk, reggae, ska, breakbeat, jungle en hiphop. Onder invloed van artiesten als The Specials, Lee "Scratch" Perry, The Chemical Brothers, Happy Mondays en Public Image Ltd. is Dub Pistols vandaag de dag uitgegroeid tot een van de referentiebands van een muzikale fusie op het hoogste niveau. Dit multiculturele collectief werkt niet alleen als een nauwkeurig uurwerk op het podium, maar toont ook buitengewone vreugde en uitzinnigheid. Geen wonder dat ze worden beschouwd als een van de beste live bands in het vak.

24.05 Gaye Su Akyol

Gaye Su Akyol, de Turkse Queen of Rock, brengt vrede en liefde uit Istanbul. Haar laatste album "Anadolu Ejderi" (Anatolische draak) uit 2022 is een onweerstaanbaar album dat klassieke Turkse psychmelodieën combineert met Anatolische folk, pop, Afrikaanse en Midden-Oosterse klanken, soul, disco en rock.

08.06 Selma Uamusse

In haar muziek neemt de Afro-Portugese vocaliste ons mee op haar persoonlijke en spirituele zoektocht naar haar roots in Mozambique, waarbij heden en verleden op een unieke manier in elkaar verweven worden. Het resultaat is een zoetklinkende mix van afrobeat, Mozambikaanse folk en psychedelische electronica die haar verschillende invloeden op een levendige manier representeren.

14.06 Oh Voyage

Oh Voyage is een dynamisch duo bestaande uit twee getalenteerde muzikanten, afkomstig uit Istanbul en nu gevestigd in Rotterdam en Poznan. Het unieke geluid van het duo mengt moeiteloos elektronische dansmuziek met organische Anatolische psychedelica, en de live optredens van Midden-Oosterse instrumenten tillen hun muziek naar een geheel nieuw niveau.

13.09 Mario Bakuna Band

Mario Bakuna is een Braziliaanse artiest die momenteel in Londen woont. De afgelopen jaren heeft hij zich ontpopt tot een leidende figuur en een referentie in de Braziliaanse jazzscene in Engeland. Bakuna en zijn band hebben opgetreden in Europa en daarbuiten, op gerenommeerde podia en festivals in 18 Europese landen, Canada, Brazilië, Madagaskar, Kazachstan en Azerbeidzjan, waar ze steeds op veel waardering van het publiek konden rekenen.

20.09 Thrax Punks

Thrax Punks is een Griekse band afkomstig uit Thracië. Vertrekkend vanuit de traditionele muziek uit de regio, begonnen de bandleden in de loop der jaren te experimenteren met modernere stijlen uit verschillende muziekgenres, zoals live looping, psychedelische stukken, zware gitaren, math-rock en punkuitbarstingen.

04.10 Ntjam Rosie meets Licks&Brains

In deze unieke samenwerking verkennen Ntjam Rosie en de 18-koppige groove/funk bigband Licks & Brains de grenzen tussen elektronische dance, jazz en Afrikaanse muziek. Het resultaat hiervan is 'Embrace The New', een verrassend album vol dansbare nummers zoals de nieuwe single 'Keep Movin', dat ze groter dan groots aan het publiek zullen voorstellen in Grounds.

11.10 Amsterdam Klezmer Band

De Amsterdam Klezmer Band begon in 1996 als een groep straatmuzikanten die traditionele Jiddische muziek speelde. 28 jaar later is de band uitgegroeid tot een internationaal gevierde band met een ijzersterke live reputatie. Ze geven klezmer een nieuw geluid door hedendaagse stijlen en technieken met elkaar te vermengen, met als belangrijkste invloeden Balkan en Oriëntaalse muziek. De band houdt hun muziek fris, urgent en vooral dansbaar wanneer ze het podium betreden.

19.10 NaraBara

NaraBara's muziek laat zich moeilijk in een specifiek genre plaatsen. Het combineert de spanning van Mongoolse volksmuziek met de complexe harmonische wendingen van jazz en de melodieuze kwaliteiten van Marriof-muziek. Deze unieke fusie belichaamt de charme van de nieuwe Chinese stijl.

01.11 Día de Muertos: Lo Poloko

Lo Poloko is een collectief van muzikanten met diepe roots in de Mexicaanse, Chileense, Spaanse, Italiaanse en Portugese culturen die elkaar gevonden hebben in Rotterdam. Van Mariachi balkan en bombastische Latin grooves tot super energievolle percussie. Een unieke combinatie van geluiden die gemaakt zijn om je te laten dansen alsof het jouw laatste dag op aarde is. Latin staat aan de basis van al hun muziek. Toch blijven ze eindeloos zoeken naar nieuwe sounds. Ontelbare verschillende stijlen worden in de Lo Poloko machine gestopt. Rock, Ska, Cumbia, Reggae, Balkan, Dub... ze kunnen het allemaal!

15.11 BaBa ZuLa

BaBa ZuLa, de excentrieke grootmeesters van de 21ste-eeuwse Turkse psychedelische muziek, brengen je helemaal in vervoering met hun experimentele en spirituele mix van rock, folk en dub. Hun verhaal start in 1996 in Istanbul, waar de vijf bandleden als ware doe-het-zelvers muziek beginnen te maken met alledaagse voorwerpen zoals lepels, machines en speelgoed. Doe je daarbij nog traditionele Oosterse instrumenten zoals een darboeka of elektrische saz en de meer moderne Turkse drummachine, dan krijg je de bijzondere sound van BaBa ZuLa die ze zelf Istanbul Psychodelia noemen.

22.11 Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto

Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto bundelen hun talenten om ons een meesterwerk van enorme schoonheid en gevoeligheid voor te schotelen. Met een rijke poëtische verbeelding en muzikale

intelligentie maken ze fijnbesnaarde muziek die zachtjes kabbelt als een waterval, zo harmonieus en elegant.

30.11 Kin'Gongolo Kiniata

Met een vernieuwende aanpak die het bruisende en chaotische stadsleven van de Congolese hoofdstad weerspiegelt, onderscheidt Kin'Gongolo Kiniata zich als een nieuwe kracht in de levendige muzieksce­ne van Kinshasa. Geïnspireerd door de kloppende geluiden van de stad, maken ze muziek met instrumenten gemaakt van gerecycleerde voorwerpen, waarbij ze een breed scala aan geluidstexturen verkennen die de sound van Kin'Gongolo Kiniata zo bijzonder maken. Het resultaat is zeer experimentele Afropop die de energie van punk mengt met elektronisch Congolese ritmes.

13.12 Grupo Pilon

Grupo Pilon is een Kaapverdise band die in de jaren 80 werd opgericht in de Gare-wijk van Luxemburg-stad door kinderen van de eerste Kaapverdianen die zich in de jaren 70 in Luxemburg kwamen vestigen. Hun muziekstijl Funaná, afkomstig van het eiland Santiago, is de muziek die ooit verboden werd in de tijd van de Portugese kolonistoren omdat die als opstandig werd beschouwd.

14.12 Skampida

SKAMPIDA brengt de meest montere mestizo rechtstreeks uit Colombia! Met hun innovatieve en diverse fusie van Colombiaanse folkloristische ritmes en urban sounds zoals ska, punk, reggae, klezmer, polka, rockabilly, powercore, hiphop, zigeunerinvloeden en drum n' bass, razen ze als een muzikale wervelwind over het podium.

Lab Grounds

08.02 REIO Orchestra

REIO is een elektro-akoestisch setup-ensemble dat de grenzen verkent tussen hedendaagse klassieke muziek, jazz-elektronische improvisatie en elementen van filmmuziek, ambiental, elektronica en gestructureerde improvisatie.

07.03 Antares Flare

Antares Flare, een internationaal sextet gevestigd in Rotterdam, Nederland, maakt muziek die net zo geworteld is in aardse ritmes als in sonische reizen. Gitarist Piero Conte, de creatieve kracht achter deze eclectische set-up, wordt geïnspireerd door de betoverende geluiden van de regenwouden van Congo, maar ook door de electro-psychedelische sferen van Jimi Hendrix en Clever Austin. Hij haalt zijn inspiratie uit Jorge Luis Borges en de magisch-realistische beweging en creëert een geluid dat rebels en onmiskenbaar modern is, afgewisseld met momenten van diepe helderheid.

16.03 Amaguk

AMAGUK is een toegewijd en ambitieus powertrio, gedreven door hun gedeelde passie voor innovatie. Hun stijl is een naadloze mix van punk, jazz, D&B en mediterrane invloeden. De bandleden komen oorspronkelijk uit Spanje, Italië en Griekenland en wonen momenteel in Rotterdam. AMAGUK is een unieke band die zich onderscheidt van de rest door dingen anders te doen. Het meest opvallende kenmerk van de band is de afwezigheid van een bassist. Een onconventionele opstelling, mogelijk

gemaakt door aanpassingen aan hun instrumenten, waardoor ze de rol van bassist kunnen afwisselen. Dit, gecombineerd met een diep begrip van effecten en elektronica, stelt hen in staat om experimenteel en vrij te zijn met hun composities, wat resulteert in hun unieke geluid.

30.03 2Lips Band

De Rotterdamse 2Lips Band ontpopt zich als een fris en modern popensemble, geworteld in de fusie van Turkse en Griekse traditionele stukken met een psychedelische poptoets. Geïnspireerd door de rijke muzikale landschappen van de jaren '70 en '80, strekt hun repertoire zich uit tot het levendige tapijt van Anatolische folk. Naast het presenteren van geliefde klassiekers, vullen ze hun optredens met originele composities die upbeat pop-elementen en hedendaagse grooves verweven.

06.04 Manel Ferreira

Hoewel hij geboren en getogen is in Portugal, mixt gitarist Manel Ferreira muziekstijlen die net zo divers zijn als de plaatsen waar hij heeft gereisd. Met zijn rugzak en 7-snarige gitaar aan zijn zijde is hij van de jungles van Guatemala naar de steile toppen van de Himalaya gegaan. Hij bewaart zijn herinneringen in muzikale vorm - in instrumentale stukken, waarin hij Flamenco, Fado en Latijns-Amerikaanse invloeden mengt, met klassieke en jazznuances, of in melancholische en intieme liedjes die ons onmiddellijk naar de plek sturen waar ze zijn gemaakt.

23.04 Kara Delik

De Anatolische post-punk, Kraut-Welle, psych-dub, klanken van Kara Delik zijn geworteld in de geschiedenis van Anatolische rock, Neue Deutsche Welle en dub, allemaal geleverd met een pittige, post-punk, explosieve live punch. Het internationale trio Barış Öner [Istanbul Ghetto Club] op saz, Andi Sommer [Henry Fonda, Yacht Communism] op bas en synths, en drummer Eilis Frawley [Anika, Laura Lee & The Jettes] verweven energieke, complexe ritmes, soundscapes en effecten, en creëren zo een ijverige post-punk meele van Anatolische hitte.

12.09 Los Melos

Los Melos is een geweldige salsabezetting die met een ritmische percussieset en aanstekelijke blazersarrangementen een klein deeltje van het zonovergoten Colombia naar het podium brengt. Met bandleden uit Nederland, Spanje, Venezuela, Italië, Colombia en Duitsland bestaat Los Melos uit een allegaartje aan nationaliteiten, maar toch klinken ze even Colombiaans als formaties zoals Grupo Niche, Grupo Gale en Curao en Salsa.

Verwacht een band die uitpakt met muzikale virtuositeit, indrukwekkende vocale uithalen en een torenhoge dansbaarheidsfactor.

27.09 Liquid Sun Orchestra

Waar Liquid Sun Orchestra ook gaat, overal verenigen ze iedereen met hun opzweepende afrobeat en afrojazz. De Leidse band bestaat uit leden van verschillende generaties en uit verschillende uithoeken van de wereld. Hun multiculturele karakter weerspiegelt zich ook in hun muziek. Tussen het weefsel van jazz, funk, soul, dub en reggae horen we steeds de invloed van de Nigeriaanse grootmeester Fela Kuti.

13.10 Charlie Parr

Charlie Parr is een folktroubadour in de ware zin van het woord: hij gaat op pad tussen optredens door, schrijft en herschrijft liedjes terwijl hij speelt, gedreven door het geloof dat muziek eeuwig is en niet opgeëist of afdoende verklaard kan worden. Parr pakte zijn gitaar voor het eerst op toen hij acht jaar oud was. Hoewel hij nooit gitaarles heeft gehad, maar het leerde door naar platen te luisteren en te kijken naar muzikanten die hij bewonderde, weet hij zijn publiek toch te verbazen met een ongelooflijk vingerspel op zijn 12-snarige bariton resonator, gitaar en banjo.

19.10 HBS Fest: Ursula Rucker ft. Tim Motzer

Dichteres, zangeres, songwriter, activiste en revolutionaire Ma'at Mama: Ursula Rucker is een oude rot in de wereldwijde muziek- en poëziescene. Haar kleurrijke en verfijnde stem is een van 's werelds grootste instrumenten en dat heeft ze meer dan eens bewezen. Want zo trad ze onder meer al op met Nina Simone en Macy Gray. En op een avond in de club is de kans groot dat je haar stem hoort op een van de vele House- en Dance-klassiekers.

25.10 El Khat

El Khat brengt op een vreugdevolle wijze en met een stevige DIY-attitude een ode aan de Gouden Eeuw van traditionele Jemenitische muziek. Met een spervuur van losgeslagen percussie, dreunende bassen, hypnotiserende koorzangen en koperblazers die enigszins uit de maat zijn, nemen ze je mee op een opzweepend, psychedelisch en licht verslavend klankavontuur.

26.10 Ratchet + Culi.

Ratchets muziek wordt het best omschreven als een wandeling midden in de nacht, door een verlichte stad. Elk nummer heeft zijn eigen unieke esthetiek en vertelt meestal een verhaal over de persoonlijke problemen van Ratchet. Hij probeert mysterieus te zijn, maar duidelijk genoeg voor iedereen om van zijn muziek te genieten. Hoewel de meeste van zijn nummers verschillen in stijl of genre, spelen ze allemaal af in dezelfde gecreëerde wereld van Ratche

Wijkprogrammering

Onze vaste wijk coördinator Ausra signaleerde een significant verval van culturele wijkinitiatieven als gevolg van de Corona maatregelen. In de wijk Delfshaven waren er maar liefst vijf culturele wijkfestivals verdwenen. (BeSouk, Kadefestival, SingelSounds!, Zomerkade en de Verrassende muziekroutes). Dat betekent dat er weer veel van de grond moest worden opgebouwd. Langzamerhand begint er weer een nieuwe informele infrastructuur te ontstaan in de wijk.

9.03 LAB GROUNDS. *Las Hienas Band*

Bezoekersaantal: 155

Deze damesband heeft met veel enthousiasme voor de eerste keer hun eigen Internationale Vrouwendag georganiseerd. Het evenement bestond uit twee delen: het eerste deel omvatte een Fem-café, waar verschillende workshops werden aangeboden en zelfgemaakt voedsel werd geserveerd. Het tweede deel van de dag bestond uit een concert. De samenwerking wordt vervolgd in 2025.

Partner: Las Hienas Band • Cultuur Concreet

22.03 LAB GROUNDS. *Deep River!*

Bezoekersaantal: 4

Deep River is een initiatief van sopraan Florian de la Fosse en pianiste Celia García-García met klassieke liederen van zwarte componisten en verhalen. Verhalen over hoe het is om voorouders te hebben die te maken hebben gehad met slavernij in o.a. Suriname, Curaçao en Kaapverdië.

Partner: Liedhuis

23.03 LAB GROUNDS. *Opnamesessie van The Golden Voice*

Deelnemers: 4

In maart 2023 is het kinderkoor The Golden Voice opgericht door stichting Ruwe Diamant, New Grounds en de talentvolle zangeres en buurtbewoonster van Oude Westen, Isabel Bermejo. Na het succesvolle eerste seizoen heeft Isabel besloten om verdere uitdagingen voor The Golden Voice te creëren. Zij ontwikkelde een plan om in samenwerking met een producer en geluidstechnicus een opnamesessie te organiseren, waarbij twee door de zanggroep uitgevoerde liedjes zouden worden gemixt en gemasterd. Het project wordt in 2025 doorgezet.

Partner: stichting Ruwe Diamanten – Fonds voor Cultuurparticipatie

24.03 GROUNDS. *31 Talent Show*

Bezoekersaantal: 140

Dit initiatief is opgezet door Maritza Duarte, een wijkbewoonster van Spangen, die zich richt op het coachen en ondersteunen van talentvolle kinderen in de buurt. Deze middag stond in het teken van groei. Coaches Maritza Lopes en Lorenzo Jonathas hebben de deelnemende kinderen tips en tricks gegeven om hun groei te bevorderen.

Partner: 31 Kids Nation

21.04 LAB GROUNDS. *ZanglesRotterdam*

Bezoekersaantal: 125

Twee keer per jaar geeft ZanglesRotterdam met hun leerlingen een presentatie voor hun publiek, om podiumervaring op te doen. De school telt ongeveer 7 locaties in Rotterdam en heeft in totaal rond 250 leerlingen. De samenwerking ontstond al in 2023 en wordt voortgezet in 2025.

Partner: ZanglesRotterdam

4.05 LAB GROUNDS. *Moves! Rotterdam*

Bezoekersaantal: 60

In oktober 2023 startte initiator van dansschool Moves! Rotterdam Reshmay Jankie een Zaterdag School voor kinderen uit de buurt. Met deze school wil ze de buurtkinderen kennis laten maken met verschillende kunstdisciplines. Tijdens dit evenement stonden de ZaterdagSchool kinderen en professionele musici samen op het podium.

04.07 LAB GROUNDS. UNspoken

Bezoekersaantal: 60

Na 8 inspirerende workshops presenteerden de jongeren van Yung World hun eindpresentatie in Lab Grounds. UNspoken is een ontwikkelingsproject voor jonge taalkunstenaars in Rotterdam. Dit project biedt jongeren een veilige ruimte om zich zowel als artiest als mens te ontwikkelen. Ze krijgen workshops en coaching van ervaren professionals van Yung World, die uit dezelfde omgeving komen. Partner: Yung World – Gemeente Rotterdam – Cultuur Concreet

31.08 LAB GROUNDS. Kosangisa Festival

Bezoekersaantal: 40

Stichting Revolutie is een organisatie die is opgericht door jongeren uit het Oude Westen. Deze organisatie heeft een breed maatschappelijk en cultureel doel, waarbij ze zich richten op het organiseren van evenementen, educatieve programma's en sociaal-maatschappelijke projecten.

Dit evenement heeft als doel meer te leren over de Afrikaanse cultuur en geschiedenis op een laagdrempelige wijze. Het festival creëert een sfeer van saamhorigheid en biedt een ruimte om samen te komen. Een van de doelstellingen is het inzamelen van kleding voor een sociaal doel. De samenwerking wordt vervolgd in 2025 met andere Debuut Jamsessie programma's. Partner: stichting Revolutie – Cultuur Concreet – Gemeente Rotterdam – Woonstad – WMO Radar

27.10 GROUNDS. The Holiday Room

Bezoekers aantal: 240

Deze staan kinderen uit de wijk centraal die we wat met extra positiviteit willen overladen. Samen creëren wij een veilige en inspirerende omgeving waarin zij kunnen opbloeien en hun talenten kunnen ontdekken. Er worden op die dag leuke activiteiten, workshops en optredens georganiseerd. De samenwerking duurt al 2 jaar, wordt in 2025 de samenwerking voortgezet. Organisator Maritza Duarte Lopez wordt hierbij ondersteund door Grounds als een groeiende organisatorisch talent in Delfshaven.

Partners: Mogelijke Makers – 31 Kids Nation

24.11 GROUNDS. Werelds Delfshaven Wintereditie - netwerkdiner

Bezoekersaantal: 75

Deze keer hebben we voor een kleinschalige Wintereditie diner gekozen. In plaats van een grootschalige viering, hebben we het seizoen in intieme setting afgesloten. Dit bood ons de gelegenheid om zowel terug te kijken op het succesvolle seizoen als om ideeën uit te wisselen en plannen te bespreken voor de toekomst. Het diner was heel succesvol en gezellig. Er werd veel genetwerkt en kennisgemaakt met elkaar. Iets wat deze wijk kan zeker goed gebruiken. Er zijn plannen om het volgend jaar diner - netwerkbijeenkomst uit te breiden met meer partners.

Partners: Rotterdams Volkstheater

30.11 LAB GROUNDS. On Stage! ZanglesRotterdam

Bezoekersaantal: 130

Twee tot drie keer per jaar komen ZanglesRotterdam en ZanglesUtrecht samen met hun leerlingen om een gezamenlijke presentaties te geven voor publiek en om podiumervaring op te doen. Deze samenwerking bestaat inmiddels twee jaar, en zal ook in 2025 worden voortgezet.

Partner: Zangschool Rotterdam

08.12 GROUNDS. Delfshaven Zingt!

Bezoekersaantal: 70

De stichting Cultuur is Voor Iedereen uit Delfshaven presenteert jaarlijks haar talenten in Grounds. Wij werken inmiddels al acht jaar samen. De leerlingen komen voornamelijk uit de directe omgeving.

Inmiddels is er zelfs al een generatie talenten opgegroeid die hun podiumervaring hier hebben opgedaan.

Partner: stichting Cultuur is Voor Iedereen

BUITEN GROUNDS / LAB GROUNDS

31.03 Park 1943. Vergeten Bombardement Rotterdam

Bezoekersaantal: 70

Voor het eerst werd het bombardement op Rotterdam-West, bekend als het 'Vergeten Bombardement', herdacht tijdens een programma in Park 1943. Grounds heeft hierbij lokale talenten ingezet om bij te dragen aan de herdenking en de uitvoering van het programma.

Partners: o.a. Delfshaven Wijkplatform

05.05 Flowers & Sours. Bevrijdingsmaaltijd Coolhaveneiland

Bezoekersaantal: 60

De medewerkers van Flowers & Sours Foodlab hebben Grounds gevraagd om mee te denken over het organiseren van een Bevrijdingsmaaltijd. Ze zochten lokale musici. Grounds heeft vervolgens een aantal lokale musici aangedragen voor deze gelegenheid.

Partners: Flowers & Sours

19.05 Wereld Wijde Wijk Gerrit Sterkmanplein

Bezoekersaantal: 350

Wereld Wijde Wijk is een serie van gratis openlucht evenementen die plaatsvinden op verschillende pleinen in Delfshaven en het Oude Westen. Het festival richt zich specifiek op talent en publiek uit de directe omgeving. Het programma bestaat uit muziek, circus, theater, dansoptredens van amateurs, semi-professionals, kinderen en professionals.

Een bijzonder element van dit festival was de inrichting van het handwerkjesatelier, waar diverse lokale initiatieven en clubs die met ambacht bezig zijn in de wijk, hun werk konden presenteren. Onder andere de Haak- en breiclub van Mala, de Werkplaats Textiel van de Aktiegroep, Upcycling Textiel van Ruilpunt, en Space 101 waren aanwezig.

Partners: Moves! Rotterdam • De Ruwe Diamanten • Leeszaal Rotterdam West • Singphony • Lucie Goeree • Pauluskerk • Oekraïense Huiskamer • The Golden Voice • De Nieuwe Gaffel • Aktiegroep Het Oude Westen • WMO Radar • Finse huis Danhua educatief cultureelcentrum • Space 101 • groep van Mala • stichting Cretopia • Street Art Museum • Rush World • Ettaouhid • Ruilpunt • Werkplaats Textiel de Aktiegroep • TV het Oude Westen.

25.05 Wijkpark het Oude Westen. Jongtalent - West – Fest

Bezoekersaantal: 300

De initiatiefneemster van Moves! Rotterdam wilde graag een activiteit organiseren in Wijkpark het Oude Westen. In dit kader heeft zij een festival opgezet, waaraan haar dansleerlingen van verschillende leeftijden (variërend van 4 tot 18 jaar), zangers en zingende jongtalenten uit haar Zaterdag School, evenals leden van haar eigen netwerk, hebben deelgenomen.

Partner: Moves! Rotterdam

08/09.06 Heemraadsplein. Werelds Delfshaven Festival

Bezoekersaantal: 4.000

Het Werelds Delfshaven Festival is een van de grootste openluchtevenementen in Delfshaven en is inmiddels uitgegroeid tot een breed en multidisciplinair tweedaags festival. Op de verschillende festivalpodia was world, soul, jazz, rock, pop, singer-songwriter, hiphop, traditioneel gamelan, en koormuziek te zien en te horen. Daarnaast werden o.a. salsa, tango en mazurkagroepen

gepresenteerd, evenals circus- en theatervoorstellingen.

Dit jaar heeft het festival het grootste draagvlak in de wijk gecreëerd sinds de oprichting.

Partners: Kidzzfamily • Bulgaarse gemeenschap • Coolhaven Collective • Stichting Zona Franca • Transforum • Flores das Ilhas • stichting De Ruwe Diamanten • Di'Xpression • Stichting B.A.R.R. • Circunstruction • Rotterdams Volkstheater • Injera Habesha • Tall Tales Company • Jen's Stars • Asian Impression • Las Hienas • Werkplaats Textiel de Aktiegroep • Jam-it • Modelessen • Juuls' Hoop Vibes • Rush World • Wi Masanga • TukkersConnexion • 31 Kids Nation • EPM Hollanda Choro school

12/13.07 Dakpark. Buurtcamping

Bezoekersaantal: 250

Het betreft de tweede editie van de Buurtcamping op het Dakpark. Naast de camping zelf is er een podium ingericht voor lokale podiumtalenten. Grounds heeft zowel talenten als professionals geselecteerd voor de optredens. Daarnaast heeft Grounds zorg gedragen voor de pre-productie en de productie van het programma.

Partners: o.a. Cultuur Concreet • North Sea Round Town

14.07 Wereld Wijde Wijk Pop-up. Mathenesserplein – Spartastraat

Bezoekersaantal: 1.750

De tot een mobiel podium omgebouwde aanhangwagen is ontwikkeld tijdens de Corona periode. Het bleek een succes concept te zijn die ten alle tijden ingezet kan worden voor wat kleinere en mobiele activiteiten in de stad. Dit keer voor Pop-up Wereld Wijde Wijk Mathenesserplein & Spangen.

In dit kader hebben het Rotterdams Volkstheater en Grounds samengewerkt met Maritza Duarte Lopez van 31 Kids Nation en Odair Inocencio van Yung World voor het samenstellen van het programma. Odair, als lokale artiest en coach, heeft de helft van het programma op het Mathenesserplein geprogrammeerd en gepresenteerd.

In Spangen heeft Maritza een veelzijdig programma georganiseerd, bestaande uit sportactiviteiten, eetgelegenheden, marktkraampjes en een DJ-boost. Op het podium stonden jonge talenten uit de wijk, evenals professionele artiesten uit Rotterdam-West. Het mobiele podium was slechts een klein onderdeel van dit grotere festival.

Partners: 31 Kids Nation • Cultuur Concreet • Rotterdams Volkstheater • Yung World

08.09 Wereld Wijde Wijk Kapelplein

Bezoekersaantal: 450

Dit jaar werd het festival voor de zevende keer gehouden op het Kapelplein. Het programma was bijzonder sterk, waarbij jonge talenten een waardevolle bijdrage hebben geleverd aan de podiumprogrammering.

Partners: Las Hienas • Reparto Jazz • stichting Cultuur is Voor Iedereen • WMO Radar • CultureHub • Cultuur Concreet • Rotterdams Volkstheater • Gemeente Rotterdam • SKVR • Coolhaven Collective • Wijkcollectie • Serendipity Studio • Modelessen • Burcu muziekschool • stichting Ruwe Diamanten • Museum Rotterdam '40 – '45 NU – TENT – Evermore koffie

18.09 Wijkpark Oude Westen. Kinderfestival tante Betty

Bezoekersaantal: 400

Betty Hiwat, een van de sleutelfiguren uit het Oude Westen, heeft een festival voor kinderen georganiseerd in het Wijkpark Oude Westen. Het evenement was een groot succes. Het festival richtte zich voornamelijk op verschillende activiteiten en vermaak voor kinderen.

Partners: stichting Ruwe Diamanten

22.09 september. Wereld Wijde Wijk / Schiemond a/d Maas

Bezoekersaantal: 400

Het festival werd geïnitieerd door verschillende organisaties uit de wijk. Uiteindelijk lagen de organisatorische verantwoordelijkheden voornamelijk bij het Rotterdams Volkstheater en Grounds. De bijdrage van de werkgroep en andere lokale organisaties bleek minder dan verwacht. Het programma was sterk en bestond uit de optredens van voornamelijk lokale talenten, Gedurende de gehele dag bleven bezoekers op het terrein en hebben van het programma genoten.

Partners: Tall Tales Studio • Samira's Blues • SKVR • Miraflor dansduo • Blaxparx • stichting Cultuur is Voor Iedereen • Smartlappenkoor Delfshaven • Kaapverdiaanse Grupo Cultural • Xzieje • Verbindingskamer • Groene Connectie – WMO Radar – Gemeente Rotterdam • Cultuur Concreet • Woonbron • Schiemond Vergroent • Rotterdams Volkstheater • Wijkplatform Delfshaven • Tafelvanzeven

25.10 Tale of the Tub. Viering 2de editie van de Buurkrant Spangen

Bezoekersaantal: 70

Ter gelegenheid van de viering van de tweede uitgave van de Buurkrant Spangen heeft Grounds gezorgd voor optredens van lokale talenten, evenals voor de inzet van een geluidstechnicus en de techniek.

Partners: Gemeente Rotterdam • Tale of the Tub

24.12 Kerstavond diner in Speeltuin Spangen

Bezoekersaantal: 70

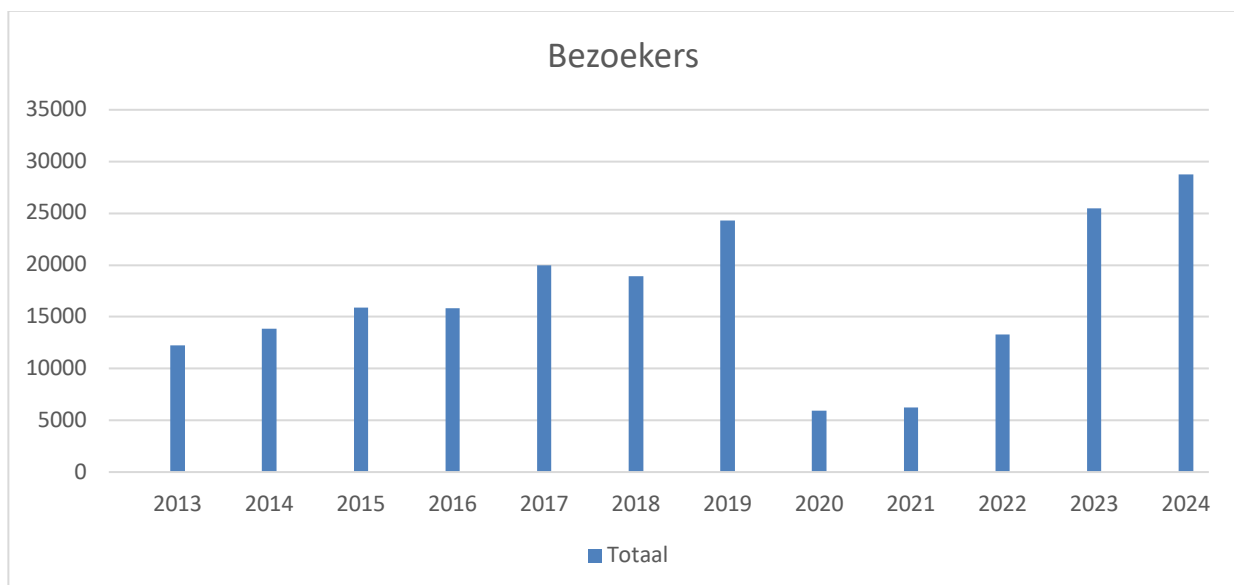
De religieus/maatschappelijke organisatie Geloven in Spangen zet zich in om gedurende december een bijzondere maand voor gezinnen, buurtbewoners en omwonenden te realiseren. Vorig jaar organiseerde ze een kerstdiner en -concert in Grounds, dit jaar organiseren ze een diner in het Speeltuin Spangen voor wijkmensen.

We werken al 6 jaar lang met Geloven in Spangen.

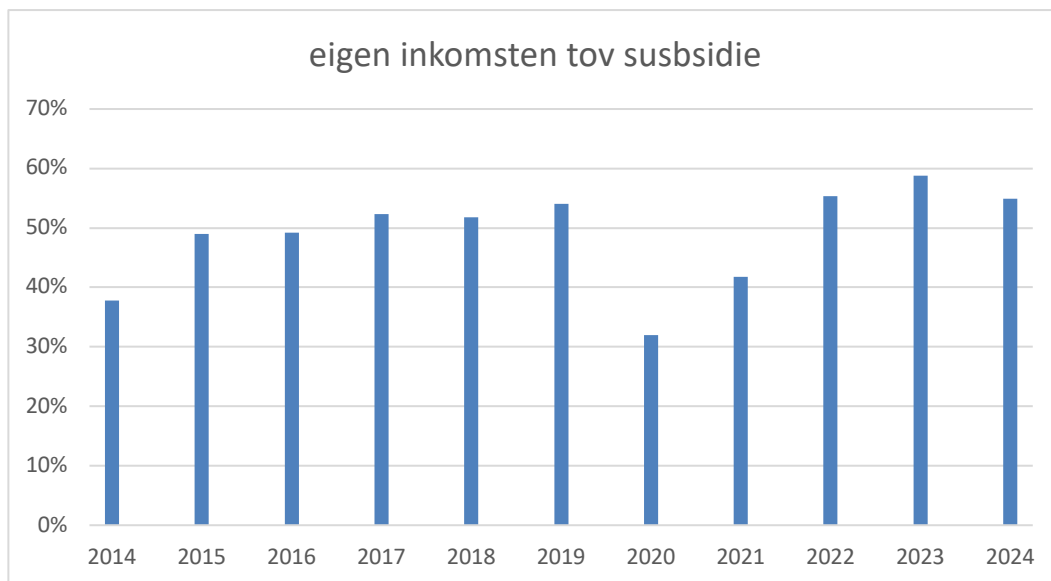
Partners: Geloven in Spangen.

Grounds in cijfers

Cijfers 2013-2024



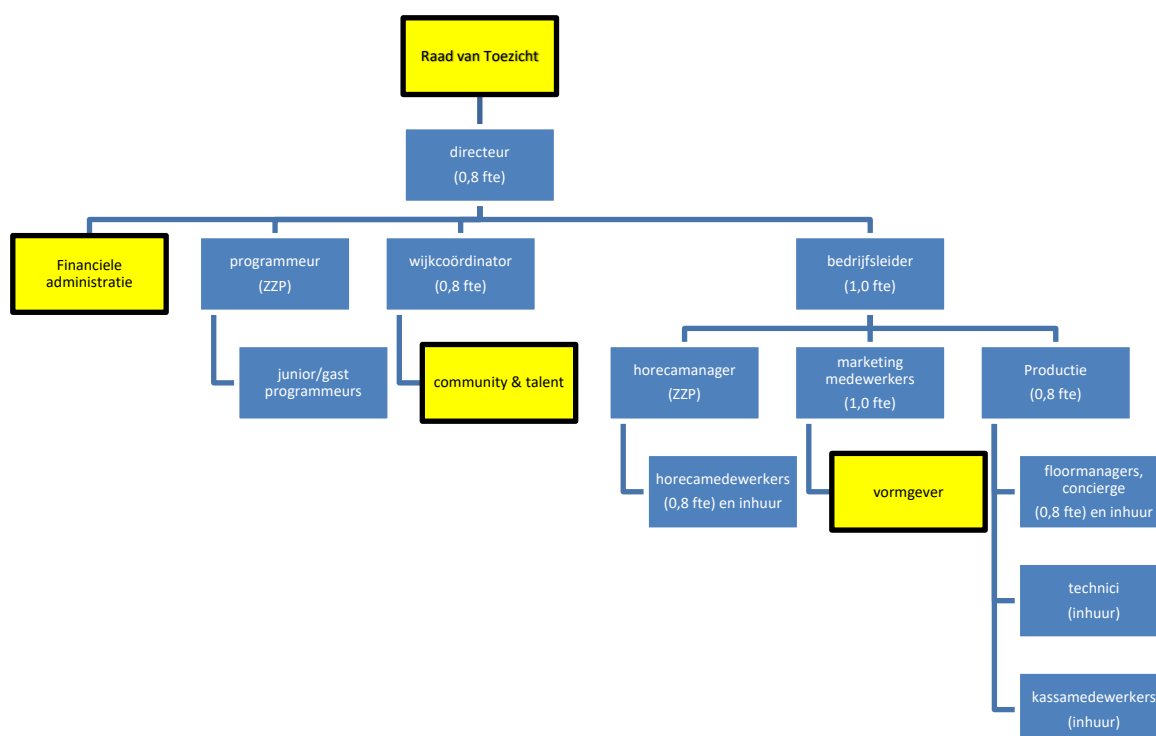
Met 28.761 bezoekers hebben we in 2024 een nieuw record gehaald. Ook het aantal betaalde bezoekers (13.870) is nog nooit zo hoog geweest. We hopen deze groei de komende jaren voort te zetten.



We streven naar een gezonde inkomsten mix. Dat is ook een van de redenen waarom we de horeca in eigen beheer houden. Naast kaartverkoop is de grootste inkomstenbron horeca en verhuur. Het percentage eigen inkomsten lijkt zich te bestendigen rond de 55%.

Personeel en Organisatie

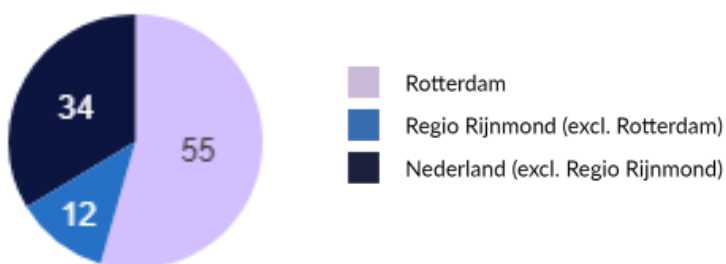
De organisatie is ten opzichte van 2023 qua functies niet veranderd. Wel is er in een slag geslagen met de inschaling van de verschillende functies binnen de cao Poppodia en Horeca. Ook is het beleid ten opzichte van inhuur van medewerkers middels uitzendbureau's veranderd. Om kosten te besparen werken we nu middels nul-uren contracten voor medewerkers horeca en kassa. Van het kernteam zijn alleen de horecamanager en de programmeur op eigen verzoek nog op zzp basis verbonden aan Grounds. Het overige team is in loondienst waarbij de cao Podiumkunsten en Horeca wordt gevolgd. Dat laatste heeft er wel voor gezorgd dat de loonkosten ten opzicht van vorig jaar substantieel zijn gestegen.



Publiek

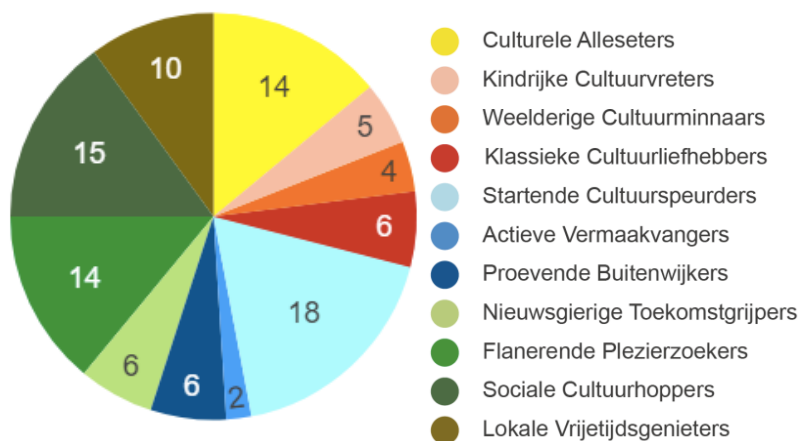
Het door Rotterdam Festivals vastgesteld bezoekersprofiel is tot stand gekomen door de door ons aangedragen gegevens (postcodes) van onze bezoekers. Hieronder de uitkomsten.

Herkomst van publiek



Het publiek van Grounds komt binnen Rotterdam vooral uit de buurten Nieuwe Westen, Stadsdriehoek en Oude Westen. De wijken waar we als GROUNDS het meest actief zijn en onze podia zijn gevestigd.

Bezoekersprofiel Rotterdam



Publieksanalyse Rapport 2024, Rotterdam Festivals

Toelichting: Kijken we naar Rotterdam, dan zien we een oververtegenwoordiging van de Culturele Alleseters, de Startende Cultuurspeurders en de Kindrijke Cultuurvreter. Deze zijn onder het publiek van Grounds meer aanwezig dan dat zij procentueel aanwezig zijn in Rotterdam. Kortom: voor hen is het aanbod van Grounds bovengemiddeld aantrekkelijk.

Ook de Nieuwsgierige Toekomstgrijpers en de Weelderige Cultuurminnaars zien we iets meer onder het publiek van Grounds dan in Rotterdam.

Vergeleken met 2023 zien we een oververtegenwoordiging van de Proevende Buitenwijkers. Deze zijn onder het publiek van Grounds in 2024 meer aanwezig dan het jaar ervoor. Ook zien we de Nieuwsgierige Toekomstgrijpers, de Startende Cultuurspeurders, de Lokale Vrijtijdsgenieters en de Flanerende Plezierzoekers in 2024 iets meer onder het publiek van Grounds dan in 2023.

Vergeleken met het publiek van de totale culturele sector in Rotterdam zien we onder de bezoekers van Grounds een oververtegenwoordiging van de Nieuwsgierige Toekomstgrijpers, de Startende Cultuurspeurders, de Flanerende Plezierzoekers, de Sociale Cultuurhoppers en de Lokale Vrijtijdsgenieters. Deze zijn onder het publiek van Grounds meer aanwezig ten opzichte van het totale bereik van de culturele sector in Rotterdam.

GROUNDSCOORT bovengemiddeld bij vijf van de elf publieksgroepen. Kortom ons beleid met een gelaagde programmering waarbij er zowel ruimte is voor wijkinitiatieven als vooruitstrevende internationale acts blijkt zich te vertalen in een zeer gevarieerd publiek. Het blijkt dus mogelijk om een breed publiek te bereiken zonder artistieke concessies te doen.

Cultural Governance

De acht principes van de Cultural Governance Code zijn in 2023 toegepast.

De Raad van Toezicht komt minimaal driemaal per jaar bij elkaar. De directie rapporteert over contacten met de stakeholders, de belangrijkste in 2024 waren de Gemeente en SKAR (i.v.m. HBS). De missie en doelstellingen van de stichtingen zijn vastgelegd in het beleidsplan Grounds 2021-2024. Per jaar wordt er door de het bestuur/directie een jaarverslag en een jaarplan opgemaakt dat door de RvT wordt vastgelegd. Deze worden getoetst aan het eerder vastgestelde beleid.

De RvT bestaat uit vijf personen die geen directe of indirecte belangen hebben met de activiteiten die Grounds ontwikkeld. De nevenactiviteiten van alle RvT leden zijn bekend bij zowel de gemeente als bij de organisatie. Een maal per jaar voert het bestuur een functioneringsgesprek met de directie. Dit gesprek wordt vastgelegd. Daarnaast belegt zij jaarlijks een overleg met de medewerkers van Grounds. Grounds werkt met een extern bureau dat verantwoordelijk is voor financiële administratie. Zij stellen jaarlijks het financieel jaarverslag op, dat door het bestuur wordt gecontroleerd en vastgesteld.

Het jaarsalaris van de directie bedroeg in 2024 75.000 euro. De directeur heeft een vast contract.

Leden Raad van Toezicht:

Carlos Gonçalves (voorzitter, aangetreden december 2023)

Frans van der Reep (penningmeester)

Willem Philipsen (toegeleden juni 2023)

Delgado Siatkowski (toegeleden november 2023)

Madhoe Binda (toegeleden november 2023)

Het jaarverslag 2024 is vastgesteld op 31 maart 2023.

Toelichting financiën

Resultatenrekening

De productiekosten lagen in 2024 aanzienlijk hoger dan in 2023. Hierdoor is het resultaat ondanks de hoger baten negatief. De hogere productiekosten hebben te maken met het grote aantal activiteiten die er zijn gerealiseerd in 2024. Er zijn maar liefst 191 presentaties gerealiseerd. Aanzienlijk meer dan de geplande 100. Dit is mede gelukt door additionele subsidiering van het Fonds Cultuurparticipatie. Veel van deze activiteiten waren gratis toegankelijk, waardoor de recette inkomsten niet zijn meegegroeid.

Balans

Het eigen vermogen van de stichting is voldoende en de liquiditeitspositie van de stichting is gezond.